

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства  
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

**А. А. Вилкова**

**Методические указания  
для подготовки к практическим занятиям и  
организация самостоятельной работы студентов  
по дисциплине  
«Спецрисунок»  
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,  
профили «Дизайн графический», «Дизайн интерьера», «Дизайн костюма»  
всех форм обучения**

Ульяновск 2019

*Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)*

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Спецживопись» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Дизайн графический», «Дизайн интерьера», «Дизайн костюма» всех форм обучения / составитель А.А. Вилкова - Ульяновск: УлГУ, 2019. – 40 с.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Спецрисунок». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн» (все профили)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ</b>	<b>6</b>
<b>ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ</b>	<b>29</b>
<b>ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)</b>	<b>38</b>
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	<b>39</b>
<b>СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>40</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Декоративный натюрморт

#### Тема 1. Декоративный натюрморт с книгами

Задание выполняется на основе знакомых бытовых предметов. Предлагается натюрморт с книгами, репродукциями, кистями, с предметами художественно-графической атрибутики. Композиционный центр натюрморта - книги. Образное решение композиции. Построение натюрморта, с учётом особенностей стилизации. Поиск композиционного центра. Определение ритма линий и тональных пятен.

#### Тема 2. Декоративный натюрморт с репродукцией в раме

Предлагается натюрморт, композиционным центром которого является репродукция в раме и художественно-графические атрибуты. Размещение композиции в плоскости листа. Предварительные эскизы. Построение натюрморта, с учётом особенностей стилизации, поиск тональных отношений. Создание декоративного эффекта, используя линии и тон, и их выразительные свойства: экспрессию, условность, декоративность, стилизацию.

### Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта

#### Тема 3. Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный)

Задание выполняется на основе аудиторной постановки "Натюрморт «Осень»" и нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса и личностного отношения к натурным постановкам, творческое раскрепощение, овладение приемами работы с линией и тональными композициями, а также на свободное владение графическими материалами, принципами композиции и их применением в работе. Композиционный поиск в условно-плоскостном пространстве, построение с учётом особенностей стилизации. Объединение изображения в единую композицию.

#### Тема 4. Стилизация многопредметного натюрморта

Задание выполняется на основе аудиторной академической постановки «Многопредметный натюрморт». Анализ общей схемы постановки. Выявление взаимодействия объёма и пространственной среды (композиционное размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции, нахождение композиционного центра. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного графического материала. Определение пластики форм и линий, гармонии и

пропорциональности, заложенной в композиции. Использование различных технических приёмов.

#### **Тема 5.** Стилизация многопредметного натюрморта

Анализ общей схемы постановки. Выявление взаимодействия объёма и пространственной среды (композиционное размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции, нахождение композиционного центра. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного графического материала. Использование различных технических приёмов.

#### **Тема 6.** Декоративный натюрморт (многопредметный)

Выполнение на основе зарисовок и набросков, сделанных с натуры, и работ, выполненных на пленере. Композиционное решение натюрморта в плоскости листа. В построении натюрморта учитываются особенности стилизации, обобщение, включающие лаконичность декоративных приёмов и средств, простота, ясность композиции. Создание декоративности определяется насыщением декоративной трактовки, деталями, разностью фактур и графическими методами; организацией плоскости композиции с помощью линий и тона.

#### **Тема 7.** Стилизация тематического натюрморта

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Оно нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса и личностного отношения к натурным постановкам, овладение приемами работы с линией и тональными композициями, свободное владение графическими материалами, принципами композиции и их применением в работе. Композиционный поиск, построение с учётом особенностей стилизации. Объединение изображения в единую композицию. Стилизация натюрморта в условно - плоскостном пространстве.

#### **Тема 8.** Декоративный натюрморт

Разбор конструктивного взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности. Работа разнообразными графическими материалами. Знакомство с техниками «монотипия», «сухая кисть», «набрызг», «штамп», «рельефная паста», «коллаж». Работа с понятиями «фактура» и «текстура». Знакомство с различными техниками через их непосредственное применение в эскизах. Использование декоративных материалов для передачи изображения и усиления художественного образа.

Работа с линией разного характера, выявление пластики. Выявление композиционного центра в натюрморте и пропорциональности.

### **Раздел 3. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой**

#### **Тема 9. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой**

Задание выполняется на основе аудиторной постановки «Натюрморт с гипсовой головой». Поиск композиции и художественного образа, проявление творческого подхода и личностного отношения в работах с натурными постановками, свободное владение графическими материалами. Разбор тонального взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности. Композиционное решение элементов в плоскости, трансформация изображения отдельных предметов и соединение их в композицию. Выполнение предварительных форэскизов. Включение в композицию контраста, силуэта, ритма.

#### **Тема 10. Декоративный натюрморт с гипсовой головой**

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Закрепление навыков в усложнённом задании, самостоятельность работы студентов в поиске композиции и художественного образа, на проявление творческого подхода и личностного отношения в работах с натурными постановками, свободное владение графическими материалами. Разбор тонального взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции. Трансформация изображения отдельных предметов и соединение в композицию, выполнение предварительных форэскизов в линиях и тоне. Включение в композицию фактуры, выявление динамики или статики.

## **ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Декоративный натюрморт**

#### **Тема 1. Декоративный натюрморт с книгами**

Задание выполняется на основе знакомых бытовых предметов. Предлагается натюрморт с книгами, репродукциями, кистями, с предметами художественно-графической атрибутики.

Во время выполнения натюрморта необходимо проработать образное решение композиции, построить натюрморт, с учётом особенностей стилизации. Кроме этого, необходимо продемонстрировать поиск тональных отношений, создать декоративный эффект, используя экспрессию, статику, динамику, а также используя особенности того или иного графического материала, а также технических приёмов, таких как: рельефность,

текстурность; использование инструментов (кисть, мастихин, губка, и т.д.); работа с фактурой (коллаж, аппликация, мозаика).

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция.

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

**Занятие 1:** анализ постановки, натурные зарисовки различными материалами – 2 часа.

**Занятия 2-3:** выполнение линейных эскизов графической стилизации; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы – карандаш, тушь и др. – 4 часа.

**Занятия 4:** отбор линейных эскизов, выполнение на их основе эскизов в тоне; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо. – 2 часа.

**Занятие 5:** отбор эскизов для выполнения графической стилизации, доработка отобранного материала; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо. – 2 часа.

**Занятия 6-8:** исполнение графической стилизации в материале - 6 часов.

### **Задание для самостоятельной работы:**

*1. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.*

Вопросы для самостоятельного изучения и дальнейшего обсуждения на занятиях:

- Принципы визуального восприятия (принципы отбора, контраста, акцента, баланса, ритма, гармонии)
- Композиционный центр.
- Статика и динамика в композиции.

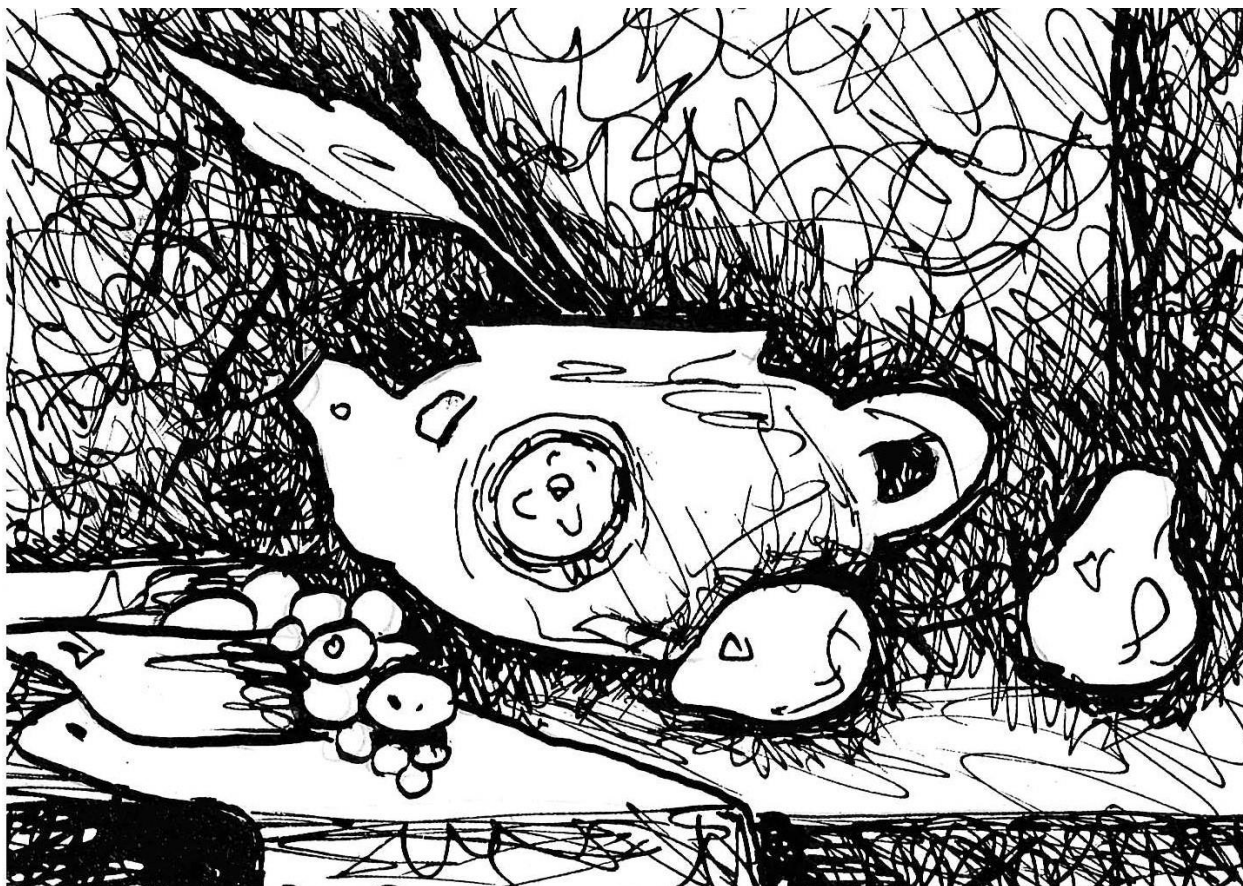
*2. Выполнение эскизов*

Сбор и накопление материала по теме, определение творческого источника.

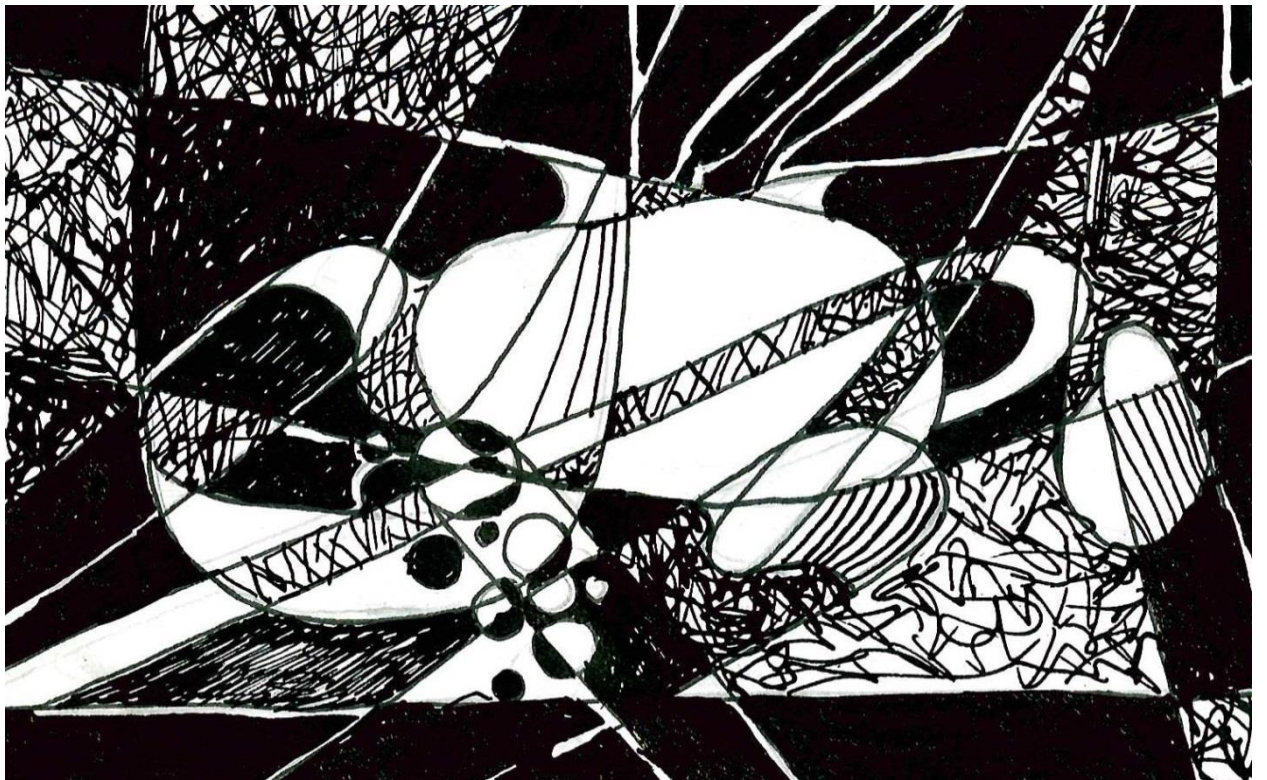
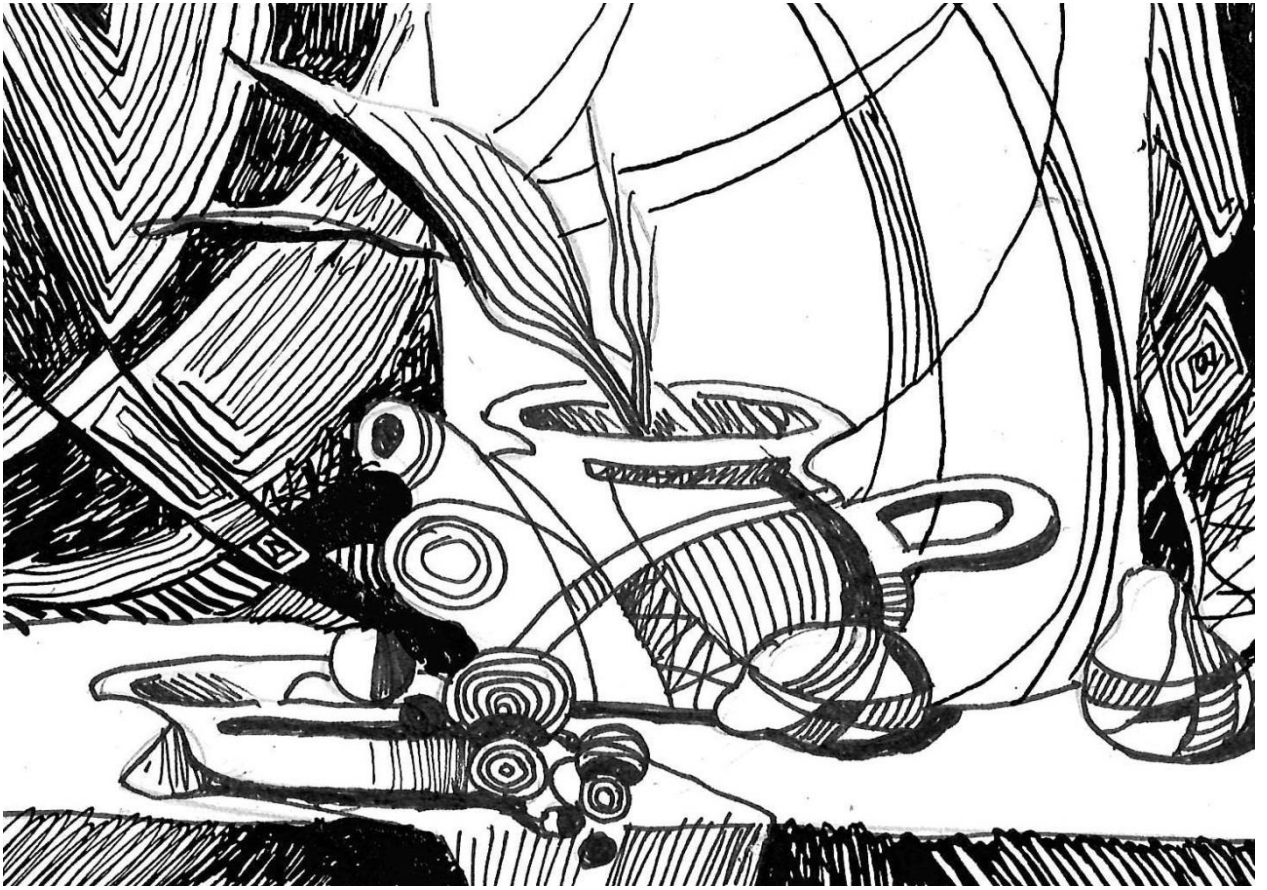
Определение принципов и средств решения задачи; Эскизный поиск принципиальных решений

*3. Исполнение графической стилизации*

Выполнение итоговой графической стилизации на основе отобранного эскиза. Формат – А2. Подготовка и оформление эскизов и графической стилизации для промежуточного просмотра (текущий контроль), зачетного просмотра.







## **Тема 2.** Декоративный натюрморт с репродукцией в раме

При выполнении задания необходимо уделить особое внимание образному решению композиции, выбрать принцип стилизации, который наиболее полно выражает образную составляющую. Для создания декоративного эффекта рекомендуем использовать особенности того или иного графического материала, а также разнообразные технические приёмы с использованием инструментов (кисть, мастихин, губка, и т.д.), применить работу с фактурой (коллаж, аппликация, мозаика).

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

**Занятие 9:** анализ постановки, натурные зарисовки различными материалами – 2 часа.

**Занятия 10-11:** выполнение линейных эскизов графической стилизации; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы – карандаш, тушь и др. – 4 часа.

**Занятия 12:** отбор линейных эскизов, выполнение на их основе эскизов в тоне; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо. – 2 часа.

**Занятие 13:** отбор эскизов для выполнения графической стилизации, доработка отобранного материала; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо. – 2 часа.

**Занятия 14-16:** исполнение графической стилизации в материале - 6 часов.

### **Задание для самостоятельной работы:**

*1. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.*

Вопросы для самостоятельного изучения и дальнейшего обсуждения на занятиях:

- Применение закономерностей и принципов визуального восприятия при создании декоративных композиций.
- Симметрия и асимметрия в композиции.
- Принцип общего единства.

*2. Выполнение эскизов*

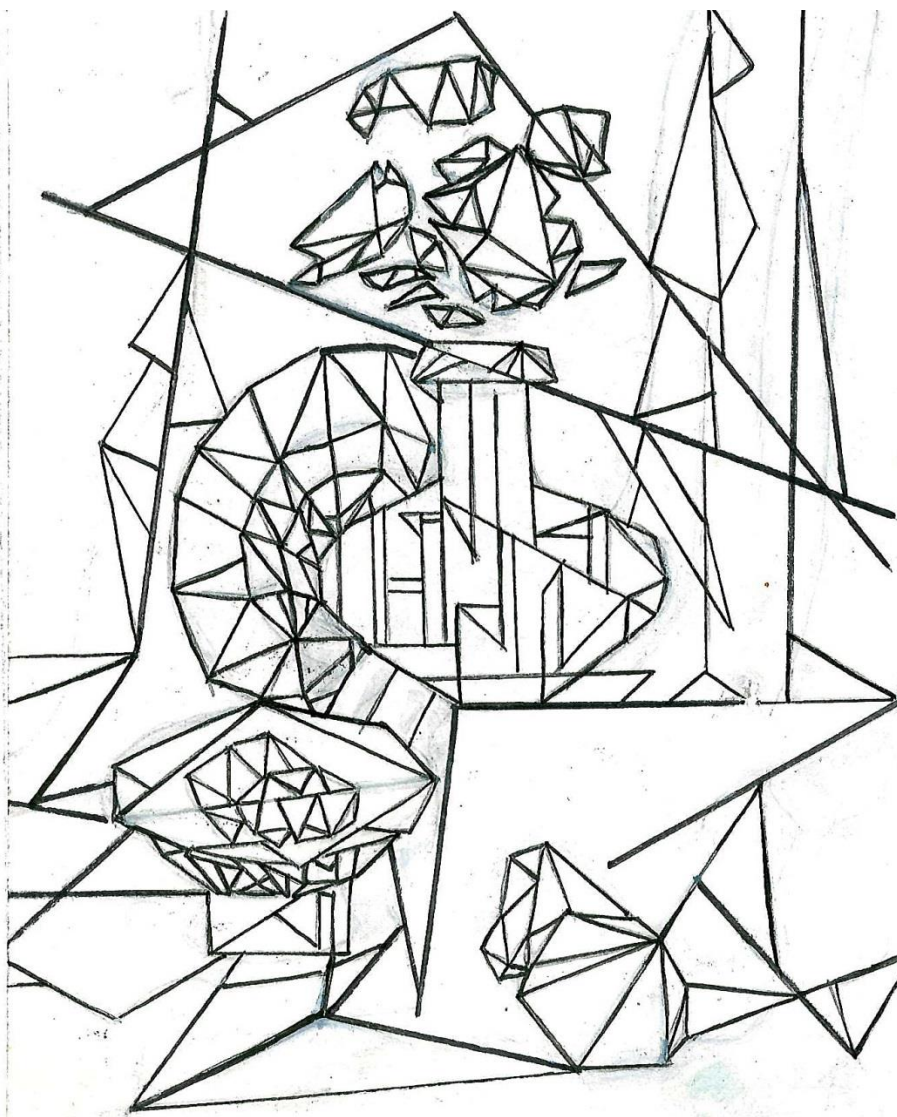
Сбор и накопление материала по теме, определение творческого источника.



Определение принципов и средств решения задачи. Эскизный поиск принципиальных решений.

### *3. Исполнение графической стилизации*

Выполнение итоговой графической стилизации на основе отобранного эскиза. Формат – А2. Подготовка и оформление эскизов и графической стилизации для зачетного просмотра.



## **Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта**

### **Тема 3. Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный)**

Задание выполняется на основе аудиторной постановки "Натюрморт «Осень» и нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса к натурным постановкам, овладение приемами работы с линиями и тональными композициями, а также на свободное владение графическими материалами, принципами композиции и их применением в работе. Провести композиционный поиск в условно-плоскостном пространстве, построить с учётом особенностей стилизации. Определить тональные отношения в предварительных форэскизах. Объединить элементы натюрморта в единую композицию.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

**Занятие 1:** анализ постановки, натурные зарисовки различными материалами – 2 часа.

**Занятия 2:** выполнение линейных эскизов графической стилизации; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы – карандаш, тушь и др. – 2 часа.

**Занятия 3:** отбор линейных эскизов, выполнение на их основе эскизов в тоне; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо. – 2 часа.

#### **Задание для самостоятельной работы:**

*1. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.*

Вопросы для самостоятельного изучения и дальнейшего обсуждения на занятиях:

- Выразительные средства и их свойства в декоративных композициях.
- Точка, линия, форма.
- Равновесие в асимметричных композициях.
- Светотень, фактура, текстура

*2. Выполнение эскизов*

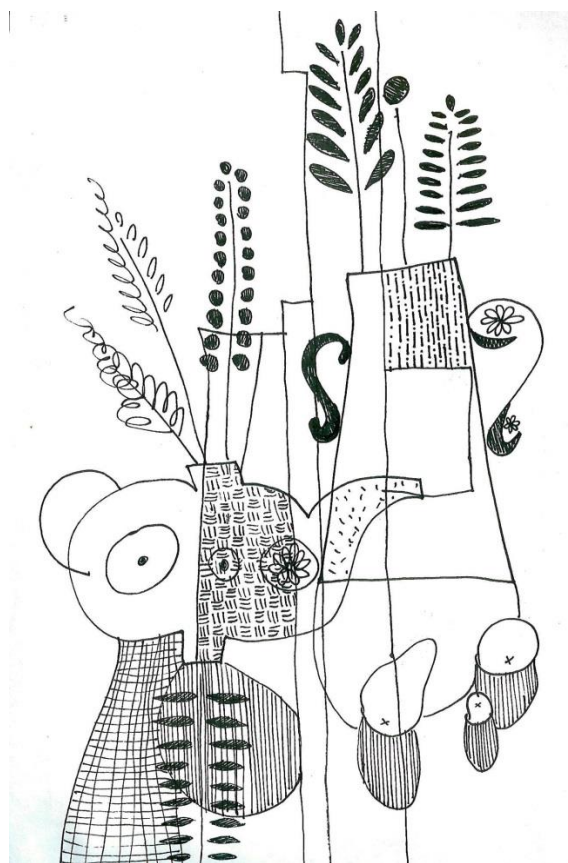
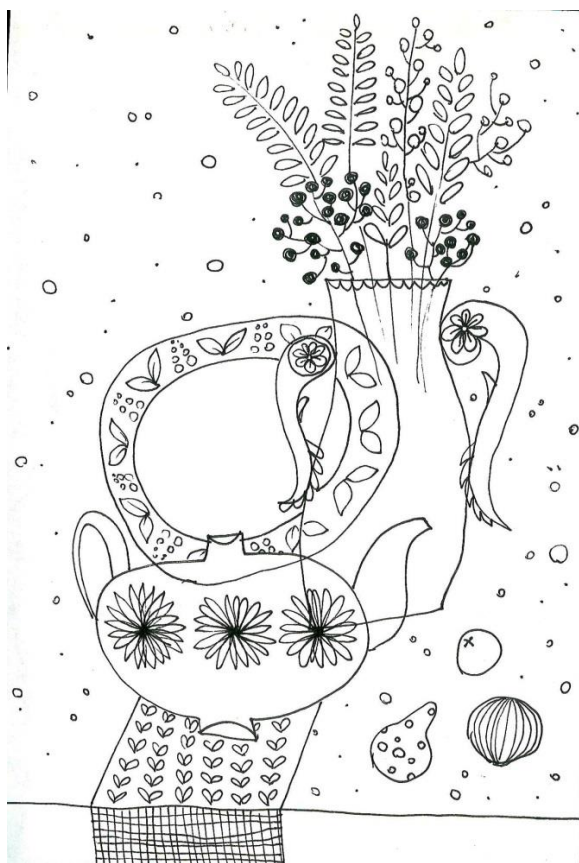
Сбор и накопление материала по теме, определение творческого источника.

Определение принципов и средств решения задачи. Эскизный поиск принципиальных решений. Отбор эскизов для выполнения графической стилизации, доработка отобранного материала; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

### *3. Исполнение графической стилизации*

Выполнение итоговой графической стилизации на основе отобранного эскиза. Формат – А2. Подготовка и оформление эскизов и графической стилизации для промежуточного просмотра (текущая аттестация).





#### Тема 4. Стилизация многопредметного натюрморта

Задание выполняется на основе аудиторной академической постановки «Многопредметный натюрморт». Проведение анализа общей схемы постановки предполагает умение выявлять взаимодействие объёма и пространственной среды (композиционное размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции, нахождение композиционного центра. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного графического материала. При выполнении задания необходимо направить внимание на пластику форм и линий. Видение гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции; необходимо использовать различные технические приёмы, качества материалов; особенности инструментов; приёмы; фактуры.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

**Занятие 4** анализ постановки, натурные зарисовки различными материалами – 2 часа.

**Занятия 5:** выполнение линейных эскизов графической стилизации; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы – карандаш, тушь и др. – 2 часа.

**Занятия 6:** отбор линейных эскизов, выполнение на их основе эскизов в тоне; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо. – 2 часа.

### **Задание для самостоятельной работы:**

*1. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.*

Вопросы для самостоятельного изучения и дальнейшего обсуждения на занятиях:

- Формат и картинная плоскость декоративной композиции.
- Средства художественной выразительности композиции.
- Распределение площади картинной плоскости в декоративной композиции.
- Изображение и фон в картинной плоскости.

### *2. Выполнение эскизов*

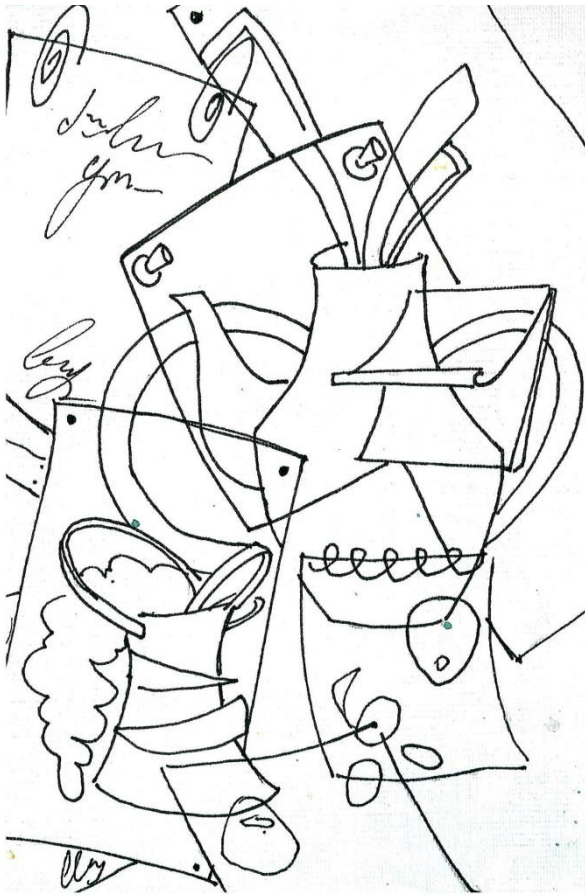
Сбор и накопление материала по теме, определение творческого источника.

Определение принципов и средств решения задачи. Эскизный поиск принципиальных решений. Отбор эскизов для выполнения графической стилизации, доработка отобранного материала; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

### *3. Исполнение графической стилизации*

Выполнение итоговой графической стилизации на основе отобранного эскиза. Формат – А2. Подготовка и оформление эскизов и графической стилизации для промежуточного просмотра (текущая аттестация).





### **Тема 5.** Стилизация многопредметного натюрморта

Анализ общей схемы постановки. Взаимодействие объёма и пространственной среды (композиционное размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного графического материала. Видение гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции; необходимо использовать различные технические приёмы, качества материалов; особенности инструментов приёмы; фактуры.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

**Занятие 7:** анализ постановки, натурные зарисовки различными материалами – 2 часа.

**Занятия 8:** выполнение линейных эскизов графической стилизации; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы – карандаш, тушь и др. – 2 часа.



**Занятия 9:** отбор линейных эскизов, выполнение на их основе эскизов в тоне; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо. – 2 часа.

**Задание для самостоятельной работы:**

*1. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.*

Вопросы для самостоятельного изучения и дальнейшего обсуждения на занятиях:

- Порядок создания декоративной композиции.
- Творческий замысел и пути его воплощения.
- Выделение доминанты композиции.
- Создание субдоминанты композиции..

*2. Выполнение эскизов*

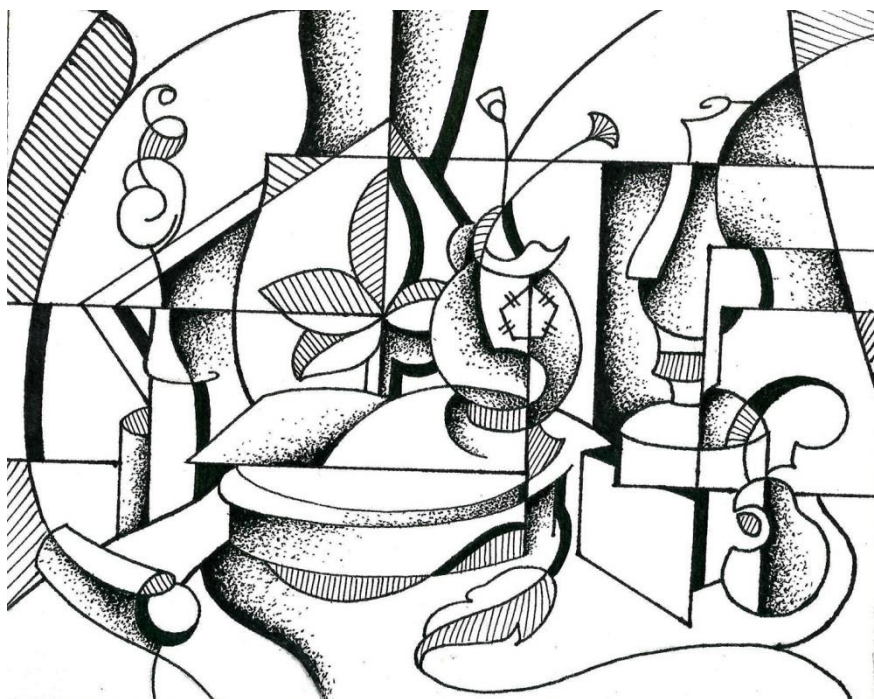
Сбор и накопление материала по теме, определение творческого источника.

Определение принципов и средств решения задачи. Эскизный поиск принципиальных решений. Отбор эскизов для выполнения графической стилизации, доработка отобранного материала; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

*3. Исполнение графической стилизации*

Выполнение итоговой графической стилизации на основе отобранного эскиза. Формат – А2. Подготовка и оформление эскизов и графической стилизации для промежуточного просмотра (текущая аттестация).





#### **Тема 6. Декоративный натюрморт (многопредметный)**

Задание выполняется на основе зарисовок и набросков, сделанных с натуры, и работ, выполненных на пленере. Представить композиционное решение натюрморта в плоскости листа. В построении натюрморта учитываются особенности стилизации, обобщение, включающие лаконичность декоративных приёмов и средств, простота, ясность композиции. Создание декоративности определяется насыщением декоративной трактовки, деталями, разностью фактур и графическими методами; организацией плоскости композиции с помощью линий и тона. Проводится работа с понятиями: «контраста», «нюанса», «акцента».

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

**Занятие 10:** анализ постановки, натурные зарисовки различными материалами – 2 часа.

**Занятия 11:** выполнение линейных эскизов графической стилизации; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы – карандаш, тушь и др. – 2 часа.

**Занятия 12:** отбор линейных эскизов, выполнение на их основе эскизов в тоне; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный,

уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо. – 2 часа.

### **Задание для самостоятельной работы:**

*1. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.*

Вопросы для самостоятельного изучения и дальнейшего обсуждения на занятиях:

- Распределение визуального интереса между объектами и элементами декоративной композиции.
- Художественная форма и содержание декоративной композиции.
- Пропорции и масштаб в композиции.
- Золотое сечение.

### *2. Выполнение эскизов*

Сбор и накопление материала по теме, определение творческого источника.

Определение принципов и средств решения задачи. Эскизный поиск принципиальных решений. Отбор эскизов для выполнения графической стилизации, доработка отобранного материала; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

### *3. Исполнение графической стилизации*

Выполнение итоговой графической стилизации на основе отобранного эскиза. Формат – А2. Подготовка и оформление эскизов и графической стилизации для промежуточного просмотра (текущая аттестация).





### **Тема 7.** Стилизация тематического натюрморта

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Оно нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса в работе над натурными постановками, овладение приемами работы с линиями и тональными композициями, свободное владение графическими материалами, принципами композиции и их применением в работе. Композиционный поиск, построение с учётом особенностей стилизации. Поиск тональных отношений. Объединение изображения в единую композицию. Стилизация натюрморта происходит в условно-плоскостном пространстве.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

**Занятие 13:** анализ постановки, натурные зарисовки различными материалами – 2 часа.

**Занятия 14:** выполнение линейных эскизов графической стилизации; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы – карандаш, тушь и др. – 2 часа.

**Занятия 15:** отбор линейных эскизов, выполнение на их основе эскизов в тоне; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо. – 2 часа.

### **Задание для самостоятельной работы:**

*1. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.*

Вопросы для самостоятельного изучения и дальнейшего обсуждения на занятиях:

- Художественный стиль.
- Стилизация в изобразительном искусстве и ее виды.
- Декоративная стилизация и абстракция.

### *2. Выполнение эскизов*

Сбор и накопление материала по теме, определение творческого источника.

Определение принципов и средств решения задачи. Эскизный поиск принципиальных решений. Отбор эскизов для выполнения графической стилизации, доработка отобранного материала; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

### *3. Исполнение графической стилизации*

Выполнение итоговой графической стилизации на основе отобранного эскиза. Формат – А2. Подготовка и оформление эскизов и графической стилизации для итогового просмотра (промежуточная аттестация).



## Тема 8. Декоративный натюрморт

При выполнении данного задания направить внимание на разбор конструктивного строения и взаимодействие объемов, пластику форм и линий; видение гармонии и пропорциональности, овладение приемами работы с тоном. Проверяется умение работать разнообразными графическими материалами и применять их в своей работе. Происходит знакомство с техниками «монотипия», «сухая кисть», «набрызг», «штамп», «рельефная паста», «коллаж». Работа с понятиями «фактура» и «текстура». Знакомство с различными техниками происходит через их непосредственное применение в эскизах. Возможно использование декоративных материалов для передачи изображения и усиления художественного образа. Продолжается работа с линиями разного характера, выявление пластики, формы и массы пятна, выявляются композиционный центр в натюрморте и пропорциональность.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

**Занятие 16:** анализ постановки, натурные зарисовки различными материалами – 2 часа.

**Занятия 17:** выполнение линейных эскизов графической стилизации; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы – карандаш, тушь и др. – 2 часа.

**Занятия 18:** отбор линейных эскизов, выполнение на их основе эскизов в тоне; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо. – 2 часа.

#### **Задание для самостоятельной работы:**

*1. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.*

Вопросы для самостоятельного изучения и дальнейшего обсуждения на занятиях:

- Геометризация как метод композиции.
- Формально-ассоциативная композиция.
- Способы, виды и принципы стилизации

#### *2. Выполнение эскизов*

Сбор и накопление материала по теме, определение творческого источника.

Определение принципов и средств решения задачи. Эскизный поиск принципиальных решений. Отбор эскизов для выполнения графической стилизации, доработка отобранного материала; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

#### *3. Исполнение графической стилизации*

Выполнение итоговой графической стилизации на основе отобранного эскиза. Формат – А2. Подготовка и оформление эскизов и графической стилизации для итогового просмотра (промежуточная аттестация).





### **Раздел 3. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой**

#### **Тема 9. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой**

Задание выполняется на основе аудиторной постановки «Натюрморт с гипсовой головой». Оно нацелено на закрепление навыков в более сложном задании, на самостоятельность работы студентов в поиске композиции и художественного образа, на проявление творческого подхода и личного отношения в работах с натурными постановками, творческое раскрепощение, свободное владение графическими материалами. При выполнении данного задания направить внимание на разбор цветового взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности. Композиционное решение элементов в плоскости, трансформация изображения отдельных предметов и соединение их в композицию. Выполнение предварительных форэскизов. Включение в композицию контраста, силуэта, ритма.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

**Занятие 1:** анализ постановки, натурные зарисовки различными материалами – 2 часа.

**Занятия 2-3:** выполнение линейных эскизов графической стилизации; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы – карандаш, тушь и др. – 4 часа.

**Занятия 4:** отбор линейных эскизов, выполнение на их основе эскизов в тоне; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо. – 2 часа.

#### **Задание для самостоятельной работы:**

*1. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.*

Вопросы для самостоятельного изучения и дальнейшего обсуждения на занятиях:

- Принцип упрощения.
- Принцип нарастающей декоративности.
- Принцип объединения упрощения и декоративности

#### *2. Выполнение эскизов*

Сбор и накопление материала по теме, определение творческого источника.

Определение принципов и средств решения задачи. Эскизный поиск принципиальных решений. Отбор эскизов для выполнения графической стилизации, доработка отобранного материала; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

#### *3. Исполнение графической стилизации*

Выполнение итоговой графической стилизации на основе отобранного эскиза. Формат – А2. Подготовка и оформление эскизов и графической стилизации для промежуточного просмотра (текущая аттестация).



#### **Тема 10.** Декоративный натюрморт с гипсовой головой

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Оно нацелено на закрепление навыков в усложнённом задании, на самостоятельность работы студентов в поиске композиции и художественного образа, на проявление творческого подхода и личностного отношения в работах с натурными постановками, свободное владение материалами. При выполнении данного задания направить внимание на разбор тональных отношений, взаимодействие объёмов, пластики форм и линий; увидеть и передать гармонию и пропорциональность, заложенные в натюрморте. Трансформировать изображения отдельных предметов и соединить в композицию, выполнить форэскизы.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

**Занятие 5** анализ постановки, натурные зарисовки различными материалами – 2 часа.

**Занятия 6-7:** выполнение линейных эскизов графической стилизации; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы – карандаш, тушь и др. – 4 часа.

**Занятия 8:** отбор линейных эскизов, выполнение на их основе эскизов в тоне; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо. – 2 часа.

### **Задание для самостоятельной работы:**

*1. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.*

Вопросы для самостоятельного изучения и дальнейшего обсуждения на занятиях:

- Декоративно-художественный образ.
- Тональное взаимодействие объектов.
- Трансформация изображения отдельных предметов.

### *2. Выполнение эскизов*

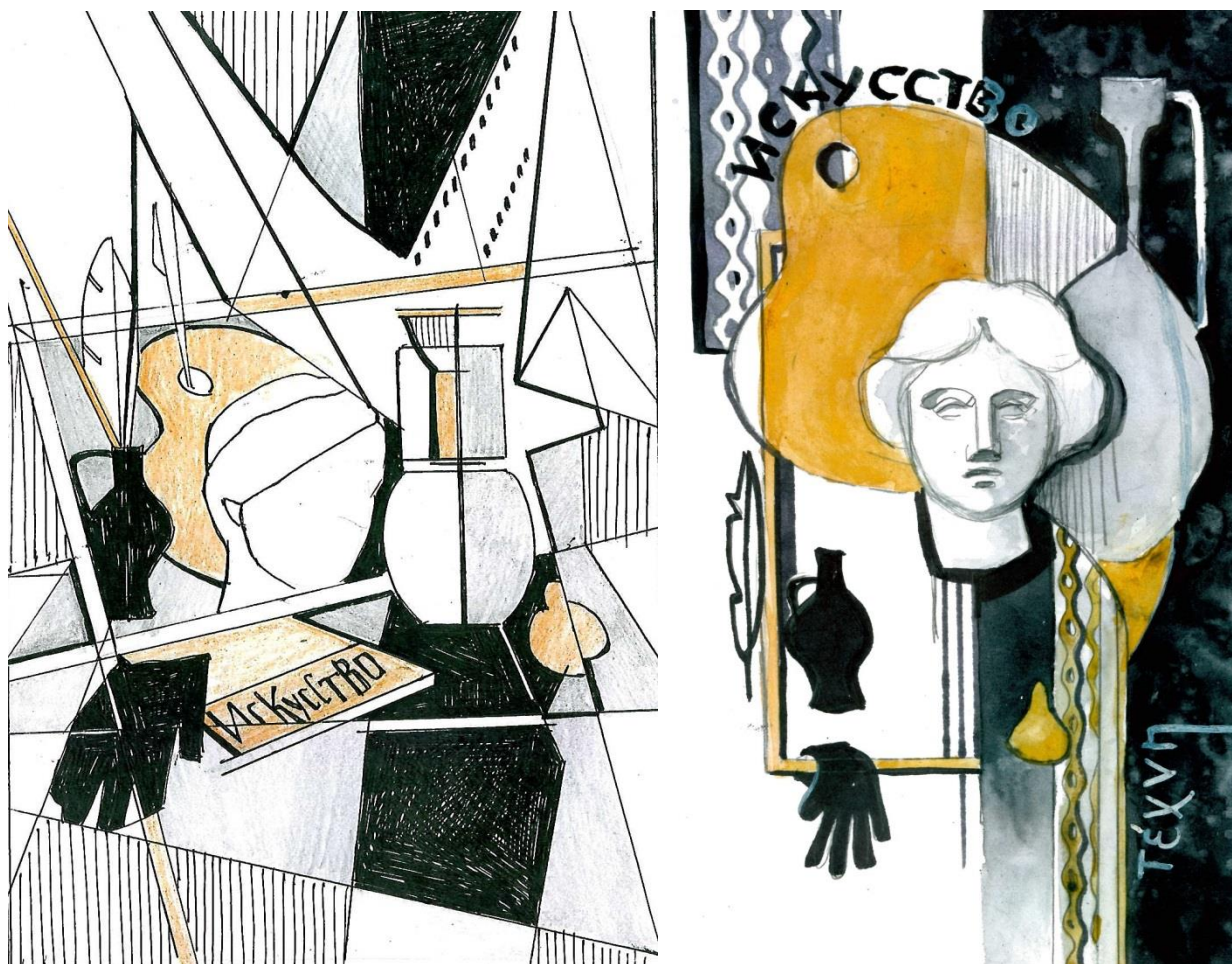
Сбор и накопление материала по теме, определение творческого источника.

Определение принципов и средств решения задачи. Эскизный поиск принципиальных решений. Отбор эскизов для выполнения графической стилизации, доработка отобранного материала; формат – А5, А6; рекомендуемые материалы - мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

### *3. Исполнение графической стилизации*

Выполнение итоговой графической стилизации на основе отобранного эскиза. Формат – А2. Подготовка и оформление эскизов и графической стилизации для итогового просмотра (промежуточная аттестация).





## ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом. Процесс подготовки курсовой работы является одним из главных способов формирования у студентов знаний, умений и навыков в области художественной деятельности будущего дизайнера.

Курсовая работа представляет собой самостоятельное выполнение практической работы творческого характера. За период обучения в соответствии с учебным планом студенты направления 54.03.01 «Дизайн» выполняют курсовую работу по дисциплине «Спецрисунки» в 6 семестре. Курсовая работа проходит процедуру защиты на кафедральном просмотре и оценивается коллегиально членами кафедры.

При выполнении курсовой работы в рамках выполнения творческого задания студент решает следующие задачи:

- использование в процессе подготовки работы теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе практических занятий;
- обеспечение взаимосвязи в целостной системе знаний о культуре художественной деятельности, освоение традиционных и современных технических приемов в решении творческих задач;
- создание самостоятельного решения представляющего собой целостное художественно-композиционное произведение.

### **Общие положения**

Курсовая работа представляет собой форму отчетности по самостоятельной практической работе студентов, содержит композиционно-художественную разработку по определенной теме. Подготовка курсовой работы - сложный творческий процесс, требующий от студента как теоретических знаний в сфере спецрисунка (декоративного рисунка), так и умения организовать свой труд, использовать научные методы сбора и анализа информации по избранной теме. Поэтому при выполнении курсовых работ студент должен продемонстрировать следующие способности:

- предложить творческое решение по теме курсовой работы;
- собрать и обработать информацию по теме;
- систематизировать и обобщить имеющуюся информацию;
- самостоятельно решить поставленные творческие задачи;
- осуществить практическое выполнение работы в соответствии с требованиями в рамках ее тематики и специфики.
- уметь применять в процессе выполнения работы соответствующие методы;
- обосновать целесообразность и эффективность предлагаемых решений.

**Целью** выполнения курсовой работы является закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении учебной дисциплины, формирование у обучающихся общекультурных и общепрофессиональных компетенций, самостоятельное решение профессиональных задач. Выполнение курсовой работы направлено на углубление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных обучающимися на практических занятиях, овладение навыками творческой и методической работы.

### **Задачи:**

- систематизация и конкретизация теоретических знаний по декоративной композиции;
- формирование умений и навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, включая овладения технологией поиска и анализа необходимой информации;
- формирование у обучающихся системного мышления через определение целей и

постановку задач;

- выбирать и устанавливать соотношение необходимых художественных средств при выполнении курсовой работы.

### **Темы курсовых работ**

1. Декоративный натюрморт с гипсовой головой

Студент самостоятельно формирует натюрморт исходя из темы курсовой работы.

### **Этапы выполнения курсовой работы**

**1 этап** - выбор и утверждение натюрморта, предварительное знакомство с литературой, предварительный анализ по теме работы.

**2 этап** – выполнение практической курсовой работы, отработка фактического материала, ведение композиционно-художественной разработки по избранной теме. Обработка и систематизация полученной информации. На этом этапе работы над курсовой работой необходимо составить подробный план деятельности. На каждый из этапов составленного плана необходимо выделить время в соответствии с собственными возможностями: подбор литературы для изучения формы и цвета, выполнение зарисовок, выполнение компоновки на листе, определение методики выполнения.

**3 этап** – оформление и защита курсовой работы.

### **Состав курсовой работы**

1. Эскизы линейные по теме курсовой работы, эскизы тональные.

2. Собственная творческая работа по теме курсовой работы. Размер: 40x60 см или 50x70 см. Курсовая работа может быть выполнена в различных графических техниках с использованием различных графических материалов. Рекомендуемый материал – тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

### **Выполнение курсовой работы**

При выполнении курсовой работы студент руководствуется утвержденными методическими указаниями, а также замечаниями, советами и рекомендациями преподавателя.

#### ***1 этап. Поисково-эскизный.***

Выполнение линейных эскизов на основе натюрморта. Работа с различными

типами линий. На данном этапе необходимо: найти лаконичное графическое выражение пластичной формы, упрощая форму и пространство, выделяя главное. Рекомендуется вести работу различными графическими материалами. Также на этом этапе начинается поиск художественного образа. Выполняется 4-5 эскизов. Формат – А5. Материалы – бумага, тушь, перо, маркер, гелевая ручка, карандаш.

Выполнение тональных эскизов. На основе выполненных линейных эскизов, проводится анализ постановки с помощью трех тонов (белого, серого, черного). В процессе работы необходимо выявить основные композиционные моменты, пропорции, ритм, масштабность. Найти центр композиции. Упростить исходное изображение. Выполняется 4-5 эскизов. Формат – А5. Материалы – бумага, гуашь, тушь.

Работа с различными техниками графики. Знакомство с техниками монотипия, сухая кисть, набрызг, штамп, рельефная паста, коллаж. Работа с фактурами и текстурами и их применение в эскизах (включение в работу различных материалов, поверхностей и текстур). В процессе знакомства с различными техниками через их непосредственное применение в эскизах происходит использование неграфических материалов для передачи изображения и усиления художественного образа. Выполняется до 5 эскизов. Формат – А5. Материалы – бумага, картон, цветные бумага и картон, крафт-бумага, газеты, журналы, карандаш, пастель, тушь, текстурные пасты, декоративные контуры.

### ***2 этап. Исполнение графической стилизации.***

После завершения каждой ступени второго этапа, выбираются наиболее удачные эскизы, с которыми ведется дальнейшая работа. Наиболее удачная композиция выполняется в качестве итоговой работы по постановке. Формат – 40х60 или 50х70 см. Материалы – бумага, картон, цветные бумага и картон, крафт-бумага, газеты, журналы, карандаш, пастель, тушь, текстурные пасты, декоративные контуры.

### **Порядок защиты курсовой работы**

Завершенная курсовая работа оформляется в паспарту и готовится к защите на кафедральном просмотре, линейные и тональные эскизы оформляются на картоне. Дата защиты курсовой работы определяется кафедрой в зачетную неделю.

Курсовая работа допускается к защите и оценке при условии освоения студентом всех форм учебной работы, успешного прохождения всех форм текущего контроля и выполнения в полном объеме самостоятельной работы.

Защита курсовой работы носит публичный характер и включает устный доклад студента о теме работы, ее практической составляющей. Порядок защиты (перед преподавателями кафедры) предусматривает доклад студента (5-7 минут), ответы на



вопросы членов комиссии и присутствующих. Участие в обсуждении могут принимать все присутствующие студенты и преподаватели. В докладе студент должен осветить:

- цель и задачи работы;
- характеристику объема и структуру работы;
- теоретические и практические методы, применяемые при изучении поставленного вопроса – инструменты, материалы и художественные средства выразительности;
- методику выполнения практической части.

Порядок обсуждения курсовой работы предусматривает ответы студента на вопросы преподавателей кафедры, присутствующих на защите (просмотре).

Решение об оценке курсовой работы принимается преподавателями кафедры, присутствующими на защите (просмотре) по результатам анализа предъявленной практической курсовой работы, доклада студента и его ответов на вопросы.

### **Критерии оценки курсовой работы**

№	Формулировка типового задания в соответствии с примерной тематикой курсовых работ
1	Изучение темы по литературным источникам, подбор необходимого исходного материала
2	Формулировка цели курсовой работы. Постановка задач
3	Разработка содержательной части курсовой работы, выполнение курсовой работы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Композиционное решение</b></li> <li>• <b>Выявление и передача тональных и цветовых отношений.</b></li> <li>• <b>Передача пластических особенностей объема, формы элементов, взаимосвязь форм с другими элементами средствами стилизации</b></li> <li>• использование декоративно-плоскостных характеристик</li> </ul>
4	Применение комплексного подхода для определения направления самостоятельной творческой работы для воплощения композиционных замыслов

**Критерии оценки** – качество выполнения заданий на КР

**Показатели оценки** – четкость и лаконичность доклада, полнота и качество выполнения заданий на КР, убедительность ответов на текущие вопросы.

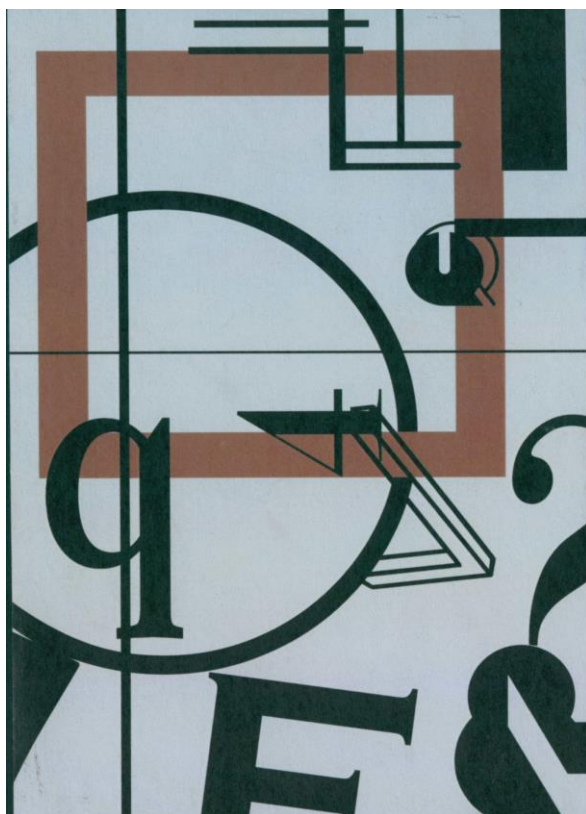
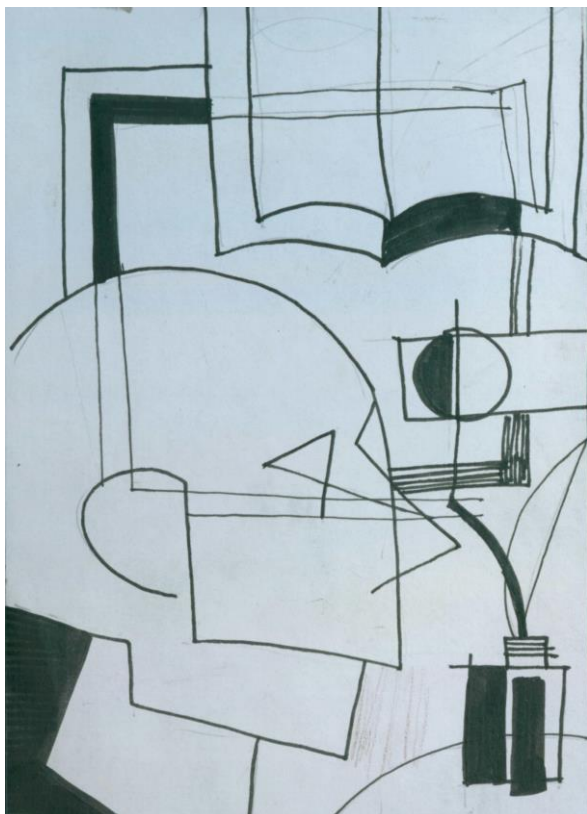
**Шкала оценивания (оценка)** – выделено 4 уровня оценивания компетенций:

**высокий (отлично)** - сделан четкий доклад, продемонстрировано полное и правильное выполнение заданий на КР, даны исчерпывающие ответы на поставленные текущие вопросы при защите КР, оформление и объем КР полностью соответствует требованиям руководящих документов

**достаточный (хорошо)** - сделан четкий доклад, продемонстрировано полное и правильное выполнение заданий на КР, отдельные ответы на поставленные текущие вопросы при защите КР являются не совсем убедительными, оформление и объем КР имеют мелкие не критичные замечания

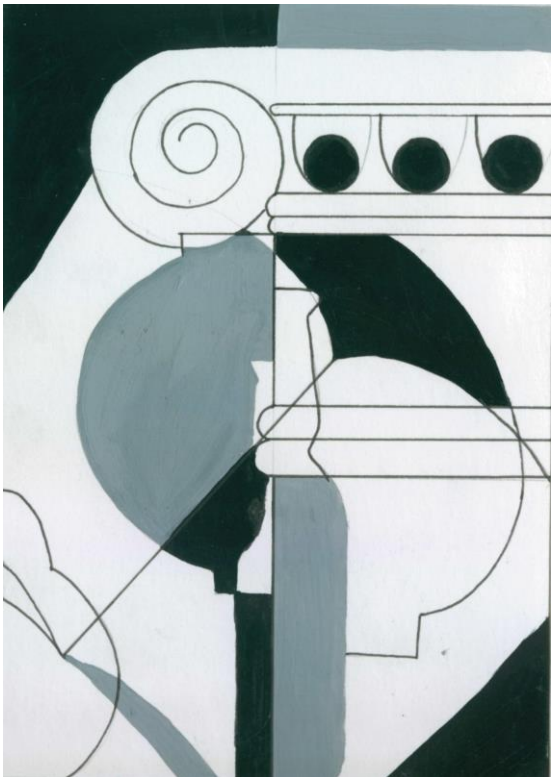
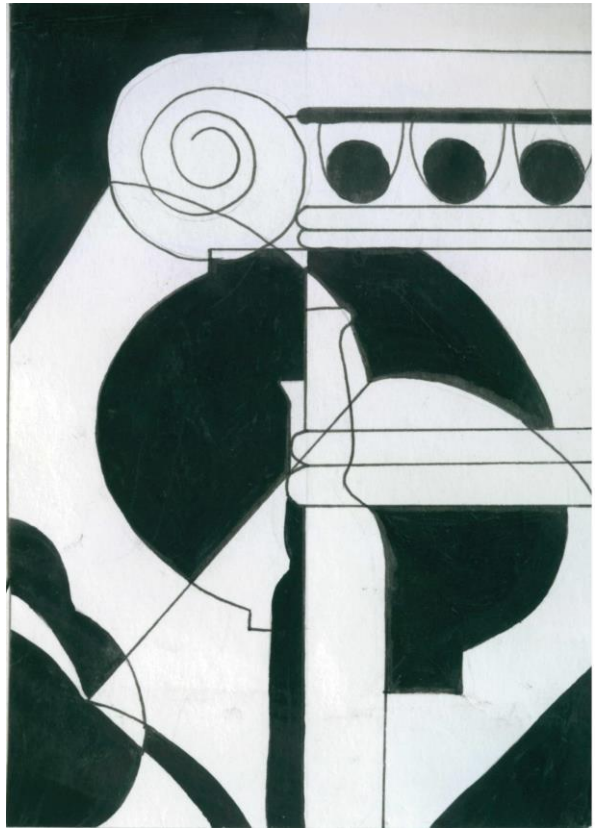
**пороговый (удовлетворительно)** - сделан доклад среднего качества изложения, продемонстрировано полное выполнение заданий, но к правильности выполнения заданий имеются не критические замечания, на отдельные текущие вопросы ответы при защите КР не получены или являются не совсем убедительными, оформление и объем КР имеют мелкие не критичные замечания

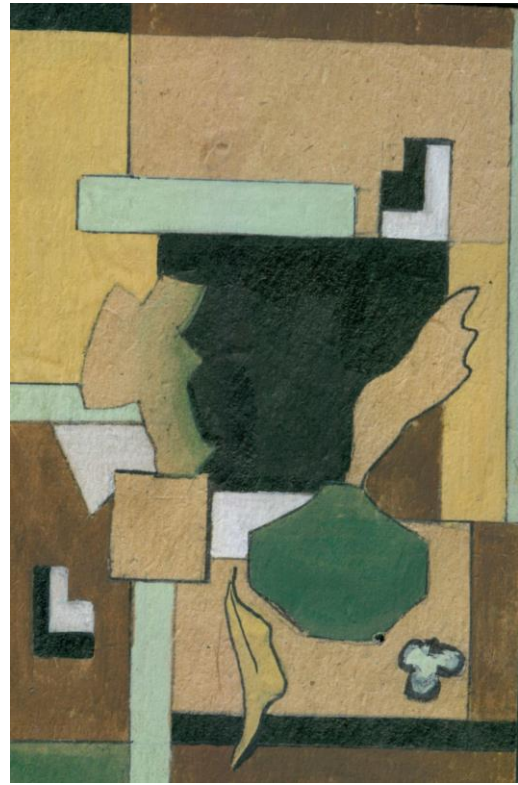
**критический (неудовлетворительно)** – сделан слабый доклад, к полноте и правильности выполнения заданий имеются критические замечания, на большинство текущих вопросов ответы при защите КР не получены или являются не совсем убедительными, оформление и объем КР имеют критичные замечания.











## **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **Текущий контроль**

В целях обеспечения регулярной и добросовестной работы обучающихся по освоению программы проводится текущий контроль успеваемости (ТКУ). Основными видами ТКУ являются входной контроль (проверка степени сформированности исходных компетенций к изучению дисциплины), промежуточный контроль (проверка отдельных знаний, умений и навыков), рубежный контроль (оценка уровня освоения обучающимися программного материала). Формами ТКУ по дисциплине «Спецрисунок» являются контрольные задания и промежуточный просмотр.

При осуществлении ТКУ анализируются следующие показатели:

- посещаемость всех видов занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой;
- своевременность выполнения форм текущего контроля;
- уровень освоения пройденного материала, умений и навыков, а также способность к самостоятельной работе.

Одним из элементов ТКУ обучающихся является внутрисеместровая аттестация.

**Темы контрольных заданий и промежуточного просмотра (внутрисеместровая аттестация):**

***Раздел 1. Декоративный натюрморт***

1. Определение композиционного центра натюрморта (устный опрос и зарисовки).
2. Статика и динамика в композиции (устный опрос, эскизы статичной и динамичной композиции).
3. Симметрия и асимметрия в композиции (устный опрос, эскизы симметричной и асимметричной композиции).
4. Принципы визуального восприятия – отбор, контраст, акцент, ритм (устный опрос, эскизы симметричной и асимметричной композиции).
5. Промежуточный просмотр (декоративный натюрморт с книгами - эскизы линейные, тональные, готовая композиция).

***Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта***

1. Точка, линия, форма в декоративных композициях (устный опрос, создание эскизов на основе точек, линий, форм).
2. Доминанта композиции (определение на эскизах доминанты с помощью выразительных средств).
3. Применение в композиции фактур и текстур (создание эскизов с использованием техник монотипия, набрызг, коллаж).
4. Промежуточный просмотр (стилизация натюрморта «Осень», стилизация многопредметного натюрморта – эскизы линейные, тональные, готовые композиции).

***Раздел 3. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой***

1. Принцип упрощения в декоративной композиции (устный опрос)
2. Трансформация изображения отдельных предметов (эскизы на основе трансформации)
3. Промежуточный просмотр (многопредметный натюрморт с гипсовой головой - эскизы линейные, тональные, готовая композиция).

**ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

Формой экзамена и зачета по дисциплине «Спецрисунок» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный и зачетный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов,

засчитываются, как общий результат (зачет, экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

*Цель просмотра:* эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

*Задачи:* оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и

закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### **основная**

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

### **дополнительная**

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 59 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445688>